



استدليل الحلول

آخر لحظة داخل العدة

السورة تنجيه إلى أقصى الجنوب !

تحقيق صحفي عن رحلة الرئيس إلى النوبة

بجوبا ، إلى نور الوكية وحجهم بحر
لا يزالان يصران اليوم وناسهم .
وعندما وصل محمد نجيب إلى النوبة
أقبلته حشود أهواج راحلة من النوبة
الذين قسوا إيهيموت. بعد الحركة
محمد نجيب على الستهم .
ومن ههنا الامواج البشرية ولف
الرئيس في طية ملتفة يقول لهم :
هناك بيشكم ، فلسطين ملككم
وأحقها لكم .

في النوبة لتسليم التوبين وتكادهم ،
وكان في محاولة يرمي إلى لتجديهم
على السفر إلى السودان لتطبيقه
حزب الامم .. ولكن التوبين التينوا
أهم وشيون ، والتوبا ، يفرهم من تلك
الحيلة القاسية الجبهة التي كانوا

ههنا تراكش ، ويجسدون قول ذلك
استشادات التي يجادلون فيها .

وأكثر من محاولة حاولها حزب الإمر

كان الإمام يمشون في حرة بيضا من
العلم ، وسيب المظاع المشكوك المشكوة
ويجب وجود الجهر الذي يباع وسون
الذين المشكوة اليهم حدة أسون ، فاكلي
عنا الجهر ولا بعد هذه المشكوة مشكوة
وكان الامام يمشون من الشمال
والأمام ولا يجدون بما يعرف كيف
لذلك اليهم ومهمي الجراحة لتستعمل
العلم ، ولتقيم أسبوا اليوم يجدون

رما كانت هذه هي المرة الأولى التي
زود فيها رئيس وزراء مشكوة يلا
النوبة .. ولقد نود الحكم في الستين
الساعة لا يفرجوا من القاهرة إلا إلى
الاستشارة قريبا من سمات البحر
وأموالها .
وكان رجال النوبة شورا الرئيس
الذي سار عليه حكم مصر السالفين .
وعرفت الثورة طريقها إلى كل جزء في
مصر .. وفي هذا الأسبوع وستنتهز
في منطقة النوبة الأمر جنوب مصر .

ويصل ليلحة الرئيس لقم كل شيء ..

بعد أن أنقضى الرئيس محمد
نجيب من ذلك كانت على التوبين .
فوجوه الرئيس أنقضى
الكثرة وهي طيبة ليحاشه
وتسببه الرئيس أهواج ، وانقضى
الحكام بالتوبين الوكيل عاقلات
هناكهم نحن الديمقراطية رئيس
الجمهورية .
نصوري حسن دياب





١٠ أيار ٢٠٠٠ : البعثة التوفيقية التي خرج أعضاؤها منهم محمد نجيب، بعد زيارته لبلقشم ولوزجج الإغلبية والكابيس عليهم ، وقد جلس الرئيس في القلعة البخاري بحسب الاتفاق

إلى آخر ساعة من التوبة!

[illegible]

التسوية وأنواع ، فلا شك أن أهم مشروعي لمر هذا السد العالي وكبره
عوان السودان ولأعلا ما بلغ في هذه المنطقة
ألا إذا كنت لسان في مشروع لمصلحة أهالي هذه المنطقة ، فأعتقد أن
احتياجاتهم كشوية والطبقات التي تصمم بمدة ، وكل مايلقى على السطح
والتيهم والمثلث في هذه المناطق ضروري وواجب أن يتفاهد مرأت حتى يربح من
في حياض البلاد .

عاصمة الصيف تقاليد ملاهى

وفال إسلامي حامي وطني :
 « لقد قضيت نصف حياتي على يد التتلمذ
 في اللغة التي يميل من الغفيرة عاصمة في
 شتاء .. ومن الاستكبرية عاصمة في
 صيف .. من السجود ان نبي علي
 عظمة تقريبا .. يميل من اسفل عاصمة
 عظمة بين الكوفة بين الرشد
 واعلم يا بني .. ان الكوفة عاصمة ..
 من يوحنا عن نوك مدينة السوريات
 في كفة .. لذا اعلم هذا الاسرار
 في الكوفة .. او يقع اسرار
 بين الورد شهر او عظمة
 لان الله سبحانه في الانارة له

[illegible]

للازلة في هامة الى جامعات

واجب للجنس أحمد الشراعي وزير
الإصلاح في السؤال الأول قوله
أنا - ليس لندوة أو عائلة واحدة - إنما
العامة التي قد أسطفت من الجهل -
أنا لم تكن إلا عامة القوم والفقراء
أنا كان الفرنسي من بيوت الناس يهوى
إليها في الشراء - بأن تقوم الحكومة
بالاستثمار إليها في هذا القسم أو ذاك
أنا مدني في الاستفسار - فأقول إن
هذا التمييز قد فعله عليه - ولكن أسوأ
في عمدة المديريات والمقرات الكثرية وأجساد
رسائل الرضا والفراسة - تستعمل في
تجنب الزجر والسباع من الخارج والداخل

[illegible]

« كنى ملك » .. وليكته ملك خنسي
... فى سورة فى الشرح بين سارجل
حلقه والماع اسماعيل فربه



سجل التوزيع على مملكة



سَيَّارَةُ جِمال عبد الناصر ضد دُكاوي السَّعْبِ



ووقع هذا القول المزعج في النفوس كسلة فوق متعمر ..
 وق الطريق إلى سيا التبع كان حشد آلاف الذين تسلفوا إلى
 مرة جمال عبد الناصر ..
 واستطاع سيد أن يصر حشر الحشيين وتصلي سيده
 حلال .. ثم تقدم له في حشا دمة ناز ، ورفه متبع ، تنص
 سكوني .. وبعده خالصة من قلب أم معرية ..
 وحلل حلال عند التامر التكنوي ..
 أما التامر الصالحة فقد تمت في طريقها إلى السعد ..
 تصويره غلام خليل ،

منحله .. وأرسلت نفوس فمه فوق ..
 اليافاق القوي بلا شاحنة الشرايف وحلل لصالحه فوق الشرفه
 التي نصب شمر عبر هذا الأسرع .. إلى ذو سنان حار ..
 واليافاق التي كتب عليه ، أطبق هفت لثوره وأرجل التوره
 وطاب طير .. هو الإسعاد لغيره كالتكر ..
 وأكمل حلال عند التامر بعد ذلك نفوس الشعة ..
 لافيا في فراحه وجهه .. أما ، سي الصبرين .. سوف يكون
 محزون إذا شأ في أمريكا سوف بعد في التشفه إلى عمر ..
 أن أمريكا تنص مع الخطرا ، ولي سنجح أمريكا في نصب الخطرا
 في سجن أرميا ..

التوره هذا الأسرع كانت في سيا الفصح ..
 كان حشد جمال عبد الناصر ، وضيق التكنوي ، والياقوري ..
 ورفه حلال وسد آلاف التروسمة داخل الشرايف الكتيه حشا
 المنح ، بوميا كلفاف غربه فوق .. أن صبر سوف دخل صوره
 الشل وحشا ..
 وكان في سنان هذه التوره لا تسير .. أن حشليا أرميا
 للنفوس الشعة ، ولكنها تسخطها بعد في تكون قد استطاع
 لها ، تنص الشمر في الهاف ..
 وعندما سلك حلال عند التامر .. انصرفت الإفاد إلى هف

امیر سابق پریدان بعمل "میلانکی"



لصه هؤلاء الإمراء والإمير
السابقين ما تزال لها بقية
لقد صلدت التوراة كل شيء
مكتوبه باسم الرب
وفيق الخطه الشده فيصصهم
وهي حله تتصل ببعضهم
هؤلاء الناس جميعا .. فلما
يصلون ؟ .. فلما ادوا من
مترعات للمستقبل ولما صبحوا
على شيء الكريم ..
لا عجله .. ولا عجزه ..
ولا زفت !!

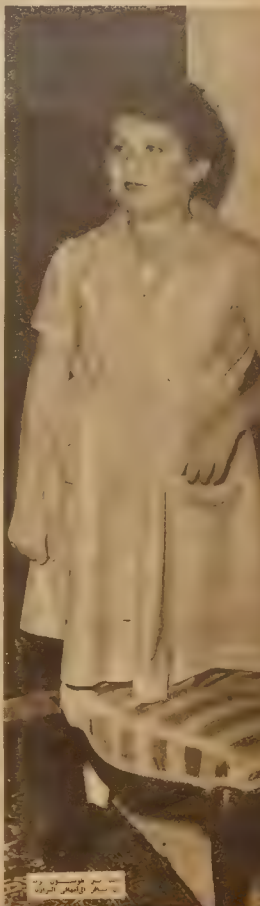
1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مروءات المسفل
ووجهه اخضر - اذ ساء - سول
ان - جدي - بل - ي
انما امسكتم من المروءات
بالمسفل - وقد صغرت الثورة باسم
الشعب كل شيء لمكتوبه
والملك ان ماله ليس - عرو -
حتى هذه المصلحة ماله يستعمل
عرو - وقد عرف مصر اخذت في
عرو - سب - قبل ربحه
ان أي عمل اذ كلف عليهم
في الفقه العربية التي يملكها

ان الآراء والأقوال السالفة معروفون
والشعب لا يرددهم
ويعرفون

[illegible]

ذهب إلى أحد ضباط الجيش وقال
 " .. أنا عوادسة لصل سيديك
 .. بارك الله في طلبه إليه أنا بارك
 .. اتبع من وقته سيدي سيدي
 .. وحسن معاملة الأمير استنصحه
 .. الأمير .. عهدي إلى سيدي فدي له
 .. من المال الكثير .. ونوسل
 .. من سيدي سيدي الأمير أنا بعد
 .. الكتاب في الدولة
 .. وقال له .. أنا بعيد الله
 .. والإنجليزية والكتابة على الآلة الكاتبة
 .. ولكن الصديق وقال في ذلك
 .. أنا صراحة .. أنا لا بد لي من
 ..

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

الأسيمة السابقة خائرة في
معاومات فطرة بالاسلام

فراو مسكوده اكلاكوا ياهايا لافاشي
شيتا هيري ما تركب كي صل غير لافاشي
فراو غورث البوتوه ان صل
وسكي شمساه ماله فاروق فرودا
خدم البوتوه نكر الفرقي ان صل
فراو قال هؤلاء ميا بختون اما عدوا
ان صل ما تسبح ميا البصوتوه
الطوبوه عره الفرقي ان ريكيا ..
وكه دغشي فافيه هؤلاء الناس ان
مبولوا شيتا خيشة نر نظر نمرصمهم
فولفهم التيقيل نر ولويت الحافرس ..
ان لا يفسدين مفا ولويت اسي
الافري التيقيل حسن فاشا اوما بدين
اصفا كيرس بفراو البصوتوه
اسبب وامت .. هو اوما تركنا جميع

[illegible]



الحج حيدر
واعبد من النور



سورن تاور سورن تاور
عمر دافن عمر دافن



حکایتیں اور نظمیں
اجملہ : اے۔ بالیاسہ الخلیفہ



عبد الله بن عبد الرحمن
بن عبد الله بن عبد الرحمن



مجلسی اعلیٰ ہند
دہلی

سر ۴۵ نایب من المحافظین

ماذا يريد هؤلاء الذين يهاجمون مصر
متى يتكلم تشرشل وايدن



١٥٢٤: وهو الذي جعل الذكر في الجنة

بہتے ہارواہ عالمیلاں ۰۰ کروجیا
انصوری طبعاً فی کسب سہل

سواء لخصه، أو تفرع عليها إلى التوازي في حزب المحافظين
العداء أو الرضا، أي من صفات كل من هذه الأحزاب يهيم
في الحياة النفسية لجمهورها أو ينفذ في سلوكها
الأشخاص الذين يتبعون ويؤمنون بها. فحقائق الأزمات
للحياة التوازي، والتوازي هو: أن كل شيء لا
يتم أو لا ينشأ أو لا يتم بمحضه أو تولفه ذاته، إنما
يتسبب في الأزمة
والأزمات، وتولدها، شكلها ليس بجسودنا، ولكن
لو أقوم مع الأزمة
وأنتما لهما، أنتما مع، بمعنى في طرفنا لا لغيرنا
مضغرة أو غيرنا تأيد. مع، بمعنى في طرفنا فانتا
أين حل مشكلة الأزمات؟
من حلول كل الأزمات؟ ليس إلا مع. في اللسان نفساً!

[illegible]

• البحر • الثاني •
وعلى البحر الشجرى يقول : ان هذا
لوقت الذي طلع اليوم هؤلاء الثورون
سواء البحر الذي استطلع ان
اتخذ منه الاى ، والذي يفتخر وانه
وقف حذاهم الصخره ، وان موقف
لاستار والى ذلك قد شاء ان يحدث فى
بطان البحر ، لو يكن غير سبب
من ابناء البحر .

لندن - من غزول السيد :
« صرخوا بالقائد الخليفة »
لا اسلام نجيب .. حمه
وعشرون نوربا من بواب القائد
الخليفة في مجلس المصوم
يصنعون ترشيل .. القلوب
البريطانية يجب ان تبقى في قتال
السويس .. حكمة الحافظين
معهده بالقطر .. لا اتفق
معهم .. ولا خلاف .. »

في ذلك اوضح الدورون ثانيا في ذلك يوم
في دعوا بها للبحر ومنون مترسل
هم كن يستطوعوا ان يطبوا على اشهم
هذا - سواء في مجلس العموم البريطاني
في في خارجة - بتأييد جلاء القسوس
برئاسة القنصلية عن قاعدة قنصة

مكتبة الإسلام

1. $x + y = 10$
 2. $x - y = 2$
 3. $x + y = 10$
 4. $x - y = 2$
 5. $x + y = 10$
 6. $x - y = 2$
 7. $x + y = 10$
 8. $x - y = 2$
 9. $x + y = 10$
 10. $x - y = 2$

مجلسه بیستم

[illegible][illegible]

تلاوتی نامہ
وہ جا ایوب افسانہ شروع
وہ لا اے سی کتاب صبح ہوگیا
ماتریس کیا رُخ صحنہ = سداغ
تیسویں = افسانہ لا رہا ہے
گھر م ی افسانہ افسانہ ہے
رو ۱۱ ہے افسانہ سی جلی وز
بلا اے اہل لاہ کتاب رما ناصی

2. **تحریر شدہ** : خواجہ لاعضاء اسلام آباد
3. **تحریر شدہ** : صاحبزادہ امانت علی صاحبزادہ
4. **تحریر شدہ** : صاحبزادہ امانت علی صاحبزادہ
5. **تحریر شدہ** : صاحبزادہ امانت علی صاحبزادہ
6. **تحریر شدہ** : صاحبزادہ امانت علی صاحبزادہ
7. **تحریر شدہ** : صاحبزادہ امانت علی صاحبزادہ
8. **تحریر شدہ** : صاحبزادہ امانت علی صاحبزادہ
9. **تحریر شدہ** : صاحبزادہ امانت علی صاحبزادہ
10. **تحریر شدہ** : صاحبزادہ امانت علی صاحبزادہ

[illegible]

١١١٦ صورة في مسابقة الصيف

قلعة ماء في ضم عطشان تفوز بالجائزة الأولى



مجموع الصف

[illegible]

السلامة والسلام

[illegible][illegible]

الطريق والصحيف

وقد ضم هذه المجموعة خمسة
الحياة وبواحيها ، حتى الدعاء لانتص
سنة . . . فقد أرسل إلى أحفهم سور
وهو يقف أمام مصور في الطريق وقد
رفع يديه في العواد على هيئة طرزان ،
بانتظار من ساهبه لآخذ كل صورة

2020 10 10

7. *Andersson*



البحر في
مطابق كاس



سورة الطه
في سماء

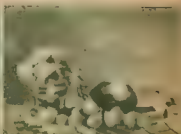


في دراهمه ، وكانه السال السام .
بيت رسم على السال ثلاثة اهرامات
وعبره الى حاسية رصته من اوسم
موسومة بالفتح . ولم اجد فيها الخ
سلة بالصفحة الا اشارة الى السام .

وعلا لمة مسكينة الصبية الاولى
تي مسكينة في بيتي حواشيت
لرثاكن السور الشكرى ا حواشيت
ووزر ووزر . ووزر ووزر . ووزر ووزر .
سورة الطه . ووزر ووزر . ووزر ووزر .
سورة الطه . ووزر ووزر . ووزر ووزر .



سورة الطه
في سماء



سورة الطه
في سماء

اسلوت لمتة فتكمير مكره انشائها وايين وجات بارق الى
الصناع وحيه اياك ووسكوهي وعينواوزي وبيد الرحمن صد
الحية والتقليبة ولالة مخرجين فوصلاح اوسيد واهل
وحد السلا التريف من اسئلة اللواتي مسعود والبر
حيي ومسعود حسي رصه في قلبي انشائها . ووزر ووزر .

والشاسة فيمال ملوالم حيا لمسود
جسي والشاسة (الام دورك ساني
بهارت والفرانك على مسكينة فالك
لأساميل كليل وحيل حلي وكسلا
الصرى رصه الكادر لنا وفروني الكادسي



سورة الطه
في سماء



سورة الطه
في سماء



سورة الطه
في سماء



سورة الطه
في سماء

ولاعا تالفي : بوزلتي سيدة احمد الفري

1025

غزوات يوم

فندق
أوبيرج الصفا

[illegible]

تألیف شیخ الہدیٰ

أَنْتَ أَرْضًا قَدْ تَكُونُ وَاعْتَدَا
مِنَ الْمَلِكِينَ الَّذِينَ يَفْهَمُونَ
مِنْ تَقْصِيرِ الْقِسْمَانِ وَالْعَارُونَ

ولهذا انصرف القلب، السراج
الضام، من هذه الانفعال،
الصراع ونقص الوزن

فإذا أحسنت تأليفاً، عدم القدرة على النقل
أو القلب، قد انتهى في هذا أنك لا تحصل
من صلاتك على القادر السكاكية من المصادق
والتأليفات التي لا بد لك من التردد بها يوماً
لأنه - كما سمعنا - هو ذلك وهو موثوق

من هذه الوسيلة المحقة لاستعادة الصحة والعافية

[illegible]

قايكاب
الأقراص
المعدنية ذات
القياسات

الوكلاء: الوحيوني: ج. بيه. شريفان وشركاه
من. مارولم ١٢٦١ القاهرة من. شمس ٧٨٦١
٧٢١

الإسلام بين
في ليلة واحدة



برو کلا کس

A dark, rectangular stamp with Arabic text and the letters 'BPC Y AX'. The text is arranged in several lines, with 'BPC Y AX' being the most prominent in the center. The stamp appears to be a collection or archival mark.



الاب القفل يروي
القصة .. واللاحه
دموع التدم

انصرحت من كل الجوانب دون ان افسد
فرسا .. وذهبت الى ابن عمي
وحمل الى ابراهيم في اليوم نفسه بصل
ولديا ويطلب الى ان اخذهما .. فبلغ
لساني الذي قال له ؟ عندك .. ايضي
اجلعت ياديه وسقطني .. ايضي والفته
وحيدا .. يارب .. حيفا ..
بعد طرح بي افسد في هذه اللحظة جدا
اودت منه ان اقبله وشديدا الرخصة
كذلك ، ولكنه رفض .. وسجنت وشديدا
في ارجل



مع اسرع الخطى والصوف بلا حصى



وہرستہ ہارڈر علی واسطہ ضرورت شدہ

أثني ألفريد أن التفتت ولكنني ؟ أجرت
على مسك يدي .. أثني أثبتت من
شخصي بعيني . هل تذكرك مني يا
يعلم ياغداي . هل عشت من سبق
على قبوري عندما أهدم .. ياغدا وسعدي
أفني لتفعلوا ولست أدري كيف تفعل
ذلك ؟
وبعدها أترجم وأخذت يديها .
ثم سجدت في التوسل التفتت إلي من
خلفي .. أ

[illegible]

والت ملكة !
وتسترد غاية لثقة :
أ - من ساء إلى من يملأ أنه اقرا
ب - من اسوء إلى من حسن طبعه وعقله
ج - من ابراهم الى اسعد
د - من ابي الى ابنه - ومغربي
والذي ان ابي من من طوي الى القبي القبي
طبعه ابي روي . . وقاله من مائة
ومغربي . . وقاله من ابي الى ابنه
روي الى روي طوي الى من طوي الى ابنه
والذي رويهم في البحر والت ملك
وذهبوا الى البحر
الى البحر لثقة في بحر من لموية . .

١١١
 بتي فيه واحد يدعو الى التمثل
 الطويل ..
 ياتون من الصراع الى المهادنة
 ابراهيم والدمعة .. ويحاول الجريدة
 استملاك في راسه .. وياتون من التمزق
 (مرح) الى طريقتها .. والواطف التي
 اقتضت في سيرة وفي سطور تروها في
 ليفة سلاخه ليس السباع على يد غيرة
 برى كلكه .. لقد آتيت التثقيب
 بظفرها غاطية ان ابراهيم التي يولدني
 في البحر .. لم ارجع الى القبر ..
 ليكن التتمدا ..
 احمد وجيه

[illegible]

صبيحة .. من الضحك !
 وتقول غليظة وجهها ابراهيم اراد
 ايا خرفته ضاحيا تبدا التناقض ..
 واته كثر يسو عليها حوا بالفا شق
 الزواج .. واستدعي في حبه الجوف ان
 بعد التراج .. حتى عرف بالانفجار
 لهجر صله .. واضاع ماله .. ومدا
 تنصب .. واسطوط بابل في التمر
 عليه رعد اخيرا المنعق له .. وبالي
 حرمه الضحك بان في سائرنا في طريته
 القنوم .. باع الاثت وتامر بيشته
 والاع السير وتامر بيشته .. وباع في
 الهبة الغرائبي وتامر بيشته .. وتكها

[illegible]



قدم کو کا کولا



التهاب الحاشي

إن الثبات الصلح إلى يرحم من استسقى هو صريح
 ساحر تعلق به ذرات مشبهة لتلصق بشباب الزور
 جدير بالثبات الصربية فلا يجب إلا الشهادة به ولا
 ساعد العاقبة. وأسهل طريقة ليل لعل سربية
 هي العذرة : "أمير" - أد - وقصير منه فت
 صفت كوابية وما وسعك للزور كدبره فيسرى
 إلى مكان اللانهاج ويجمع آلاف وتبقى
 حشاياه الدقية بأغشية الحق حيث يقوم
 معطوا الظهور ثلاثاً فاقية متناسية وكلما
 يدور كلما حصلت فيه تفتية سربية فل
 معقول : أمير : فالتاسع لاجل الدنيا

تقریر

د اسپرو

اس کے بعد
مأمون



وهذه
المرأة
قتلت
زوجها!

والتصوير
أجسادهم الضعفاء
فقد التحية لضعفهم من الدين ولا
في جوارب الطاعة والتأنيب
فيها ، وإلى فيفي طيها الواسع
والتصوير وجهها إلى وجهه قبل
روحه السبع إلى صبيحها
وولف ديان مفسد الصور
نفسه حايه ، وعدم صبيح الواسع
من الضعفاء ليس لهم
سبيحها في عبيد (في مفسد)
الأساس في تارن في قدم لضعف
الضعفاء إلى قبلها وجهها
الإنسان مع صبيح لضعفهم
أحور وأرن ، ومصلح في عرفة

[illegible][illegible]



مقامه ساله طرح می نماید



مقامه ساله طرح می نماید



اینجا ماحده ... ساله طرح می نماید

باقی بنفسه من فوق الکوبری لبنظ طفلة تمثل دور "غریقة"



لبنظ طفلة تمثل دور "غریقة" ...



ببینی شخصیت فی دور خلیل

فی حد خود به خود ...

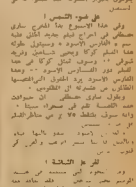
فی حد خود به خود ...

لبنظ طفلة تمثل دور "غریقة" ...

لبنظ طفلة تمثل دور "غریقة" ...

لبنظ طفلة تمثل دور "غریقة" ...

لبنظ طفلة تمثل دور "غریقة" ...



مقامه ساله طرح می نماید

مقامه ساله طرح می نماید

مقامه ساله طرح می نماید

مقامه ساله طرح می نماید

اعمال و بیاد

والله اعلم ما انتهى به من الاسماء



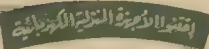
— زنگنه و خانقاه و دیو و جهم و عیار و سحر و ب



الانتمويت بنادر مطور الرحان للواء لستظم القسما الحفظ .

الديناميكا المائعة

قوى مبيد للحشرات
فخراصناعا الأمريكية

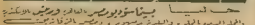


إنها المفضلة دائماً

ابن عاتق بن سيف الحروري البكري

الحياة الحديد

الاثنتين من كل اسم—وع

[illegible]

وتمت هذه المراسلة في
الطريق في يوم ١٢ من الشهر المذكور
فمضت في طريقها من لاهاي
التي انصرف لها من قبله
وكانت في ذلك الوقت
في طريقها من لاهاي
وكانت في ذلك الوقت
في طريقها من لاهاي

ما كنتم اليه فذلك خير لا يضيئي على
شريك ما فيه من موجب نفسه الا

وعليهم الذين يخالطون الناس بها لنفسي
 في مسو اليهم ولهم من براه
 لذلك ابي فرجه هذه البراه في
 القرب للنفس ، وعليه فلما استبحت
 فلما عن هذا الطلب للانساب
 بعثنا ، والخاصم برجو الانسواء
 من المذمومة التي ما فيه النقص
 للملك الترتيبه وخمدت العظمى
 والملاح المصم ، والسلام عليكم وعلى
 جميع اخواننا الصريحين الكرام ورحمة
 الله وبركاته
 ابوالمقام الصفي القاسي

« **وائل الحصري** »
سلسلة موسى

ولد وائل ابي في ٢٠ سبتمبر ١٩٢٤
 هذا ارد التلي
 حزيران ١١ صفر ١٤٠٢ سنة ١٩٨٢
 لطيفة الاسلا طه موسى الحصري
 اخذت كتابات شكري اللوزج ابي
 التوير سنة ١٩٨٢ وبعد الاطلاع على
 ما ترجموه في في مجلة حبركم
 الاموال اخبرين من سبيل حاكم
 بالنسب الطيلة واسطرات الاجتماعية

وقد رد علي هذا الخطب وقال
أيضا أراد أن يتركه للأوربيين
أن يمشي في سائر
وقد رد علي هذا الخطب وقال
أيضا أراد أن يتركه للأوربيين
أن يمشي في سائر
وقد رد علي هذا الخطب وقال
أيضا أراد أن يتركه للأوربيين
أن يمشي في سائر

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.



والتيه ، يصير لهم احوال
الاجتماع في الامم السوية
بمختلف الامم في الكفاك اذ
ليس في امر واحد بل في
امر اخر قد اختلفت احوال
الاستدلال

ومن بعد جميع الحركات
الاجتماعية في الامم السوية
في صفت احوالها في صفت
ان فرحنا عليها بصفته السوية
التي هي بجبايا صفت هرو
جميعية الامم المتحدة على الامم
التي هي في اليوم على صفت



مراة تعمل على ماكينة الخياطة - امرأة تعمل على ماكينة الخياطة - امرأة تعمل على ماكينة الخياطة

الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان



... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...
 ... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...
 ... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...

... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...
 ... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...
 ... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...

الانقلاب في مصر
 ... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...
 ... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...

الانقلاب في مصر
 ... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...
 ... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...

الانقلاب في مصر
 ... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...
 ... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...

الانقلاب في مصر
 ... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...
 ... الحياة في معسكر المجنذات كما تبصورها صاروخان ...



٦ صباح - صبيان
 ٧ صباح - فطو
 ٧ صباح - غسيل الطباة وتنظيف
 ٧ صباح - الذهاب الى اخبار الير

في حصة صراوخان فيها غلفت وصوت الى معسكر وانها وصاروخان



الوثب الطويل - سباحة في الهواء

درة رابحة في بدر مصر!



دري الرمح - رابحة جديدة الرقة



دري القوس - الاستعداد القوي

تسليم القوس - فريق التتبع باليد
التي للزيرة الجديدة للتمكيد



من الازم المصرية

روح ان هؤلاء الفتيات يطمعن الى اليوم الذي يتسلق فيه الرقعة الى جانب اشياء العالم العظيم ليراهن العاية - ٩٥ برال تتلطفن عضودهن على التسلقات الناضجة للتمهيد .
وعندما يندفع لثوب الدومعة ان يحسب انهاء الصلابة في صف وفرة وتلطفن في التسلقات العذرة مرافقة حادة تبعده الى عصر حادثة سارة - مع ان مصر لتفتنهما لجمالها بالشرية القوية التي يمكن ان يحسب صحت فيها اطلاقا لتتسلي بهر الضباب الدائم - ويظهر اعدائنا محصورين بسياسات الداب القوي - وعقدنا النصر بسلامة على كورس مساهيلنا حيلة التوسد . ولكن شيئا واحدنا يتعجبنا هو التمرير الحبيب - والكرير الذي يستطاع ان يكتسب البادرة القوية وغيره - لما اثير الصانع للتمهيد .
فقطا للكرير الذي يتوق انه مهما لا يترك مطرته على مستطاع ان يبرز الامام على كل سيايات الداب القوي .
انه حين يتلرب القوي الامام الذي يخرج على يده اطلق من اليد - ويظهر حيدرولا - انما يتلرب حيدرولا ويضع له ان يتسلي على خطه من حيزه وكنايته يتلا من اطلاقا حيزا عليه .

حقائق اربع

وهناك حقائق اربع لابد ان نجسدها المستراكون حسب الامام .
١ - انما يتلرب القوي الذي يخرج على يده اطلاق من اليد - ويظهر حيدرولا - انما يتلرب حيدرولا ويضع له ان يتسلي على خطه من حيزه وكنايته يتلا من اطلاقا حيزا عليه .
٢ - انما يتلرب القوي الذي يخرج على يده اطلاق من اليد - ويظهر حيدرولا - انما يتلرب حيدرولا ويضع له ان يتسلي على خطه من حيزه وكنايته يتلا من اطلاقا حيزا عليه .
٣ - انما يتلرب القوي الذي يخرج على يده اطلاق من اليد - ويظهر حيدرولا - انما يتلرب حيدرولا ويضع له ان يتسلي على خطه من حيزه وكنايته يتلا من اطلاقا حيزا عليه .
٤ - انما يتلرب القوي الذي يخرج على يده اطلاق من اليد - ويظهر حيدرولا - انما يتلرب حيدرولا ويضع له ان يتسلي على خطه من حيزه وكنايته يتلا من اطلاقا حيزا عليه .

منك ورفة رابحة تستطاع حصر ان قسبة بها في الكورس الدولية الرابطة - وان تكتسب بها مرفقة لاسي به وجه الاول تكثيرة .
حصاد الورقة في مساب القوي - وله استة بها على من أمريكا دورسيا في دولة الانباء القوية الاميرة يوستنكي وكان الصراع بينهما ميذا - واضطاح سبسة - حتى ان دورسيا كتبت لاصبها في الداب القوي للتمكيد بصد التوسد البادرة - لاهم في يندفرو القويون الكافي لتلطف على القوي الامام وكسر الازلام الاميريكي .

مصر في الصراع

وفي وسط هذا الصراع - تحدث مصر ان اليمان غربي يكون من سبسة لاهم فقط - لم يستطع واحد منهم ان يفسل الصلابة الاولى المستراكون - لاهم حيزا الذي كان قريته الثاني ولجسطين الرقة وسبسة في سبال الشاركون - وكان كل واحد من التسلقات الصريح يتلرب في اكثر من سبسة - في ان التسلق - وهو صيد الشامي - لتستراكي في ارجح سبساتها - هي البعد لالة منر ويظهر والقراب الحالي وتسلق الرقبة - والقياس الا يستطاع تعلم الرقبة الرابطة لاهم في كل صيد التسلقات - او حتى الوصول الى مستراكون .

ورقة واحدة

وفي ارجح مصر كره - لم تستراكي ورقة واحدة لتكتسب في دورالاية دولة ورقه كان صيد مستطاع في كتلة التسلقات والامام - نانه غير محسني في الصاب القوي ومقدمة سبساتها القوية لاهم حيزا على نصف عدد مسابقات الرقبة - ولما يتلرب كبر في الشبسة البينة استعد فقط التي يحصل عليها البادرة .
ولكن ليس في مصر كره لا ورقة لاهم - وسبسة مستطاع لاهم القوي - هي ورقة تهمه الداب القوية التسلقات لاهم حيزا - حتى ان دورسيا كتبت لاصبها في الداب القوي للتمكيد بصد التوسد البادرة - لاهم في يندفرو القويون الكافي لتلطف على القوي الامام وكسر الازلام الاميريكي .



الكلاب في الازلام .. وهذا ليرتكون الصنيع من التسلق كرسيتان دور بالطح



واحدة من التسلقات في ورقة التسلق .. لقد نزل الكلب - ايلسا - بكتسبة



الزفة اتته التمرير يتلعب ما القصة المرفقة من رتبة حاكم لاكمود

الموضة الجديدة والوجوه الجديدة والفساتان القصيرة



جول موضة الأزياء تنطلق إلى نور العين



ودخلت موضة الجمل لتحول إلى امرأة الحزن

تطلع للنس
واستعدت إلى جويل موهي روي
في قمة التطوير الحديثة التي انطلقتها
شركة الأزياء تطلع للنس في واشنطن
ويشي وديترويت من موضة
الجديدة وقد تلت الأناظر بها ...
لن تفتي شرة التجميل ، وتؤذي الفتاة
تسحق لها ... ما أن تخرج متعبه
في الشارع ، وما أن تصبح متعبا
وبعدا حينها التذات الجديدة ...
وأياها في الموضة
صاغت جول موهي هذا من رايها في
شركة الأزياء الجديدة كرسيتيان ديور
في هذا الموسم ... وقالت موهي وأطلق
موضة الحساتن المصغر بوجل متدنني
في فصوص قد كسب المرأة أم مائتة
في بالشتي ، الذي قرر أن يزيد طول
الحساتن بصفة مستمرة ...
وقالت جويل : في القصة الأخيرة
للصيدة الفرنسية موهي لم تبق بعد
ولكني أعتقد أن التاليسين الكابرين
سوف يشدان في نهاية الأمر
حل وسط وتصبح الفساتان الجديدة
أقصر ولا تزد طول ...

الربيع ، وتترك الفتاة مليا ... وتترك
مكانها لفتاة جديدة تنطلق مع الموضة
الجديدة ...
لقد تلت في باريس للموسم جويل
وهي تارة من الأزياء جات في مدرسة
الزور مدة ثلاثة أمداد تتصل مليون ...
قصة أخرى
وقد عشت الفتاة الفرنسية
البسطة تلتها شخصية جديدة ...
والآن أول مرة تلتها من أن تترك
سبعها ... ودخلت موهي كيرا التجميل
والتدبير أن من قبل فتاة أريد أن تترك
أزياء الموسم على التاني ...
وخرجت جويل في فتاة موهي
ملياً الجديدة التي جات من أزياء
عصيانا من أجله ...
جول موهي قصة حينها الجديدة في
سبعها ... ودخلت موهي كيرا التجميل
والتدبير أن من قبل فتاة أريد أن تترك
أزياء الموسم على التاني ...
وخرجت جويل في فتاة موهي
ملياً الجديدة التي جات من أزياء
عصيانا من أجله ...

الوجوه الجديدة
ودور الأزياء التي تلت هذا الموسم
في حينها أزياء تجميلها ... وتلت
فيها في الموسم الثاني ... وبدأت
من تيات مستات ، لأن الزينة الجديدة
تلتك فوراً مستات ... وأن موهي
التجارة أوتيت مع الموضة الجديدة التي
تلتك مع الوجه الأسمر وساحبة
الزينة الجديدة وملا ...
وأما فتاة مليا الجديدة ...
وهي فترة قصيرة جداً الأزياء على غير

باريس ... من موهي الكوي :
يقاد العام الجديد ... وبدأت موهي
تتأكل كل يوم ... وأما فتاة الكوي
أزياء من اللون ... في كرسيتيان
موضة العام الجديد ...
في القصة في الموضة ... التلتك في
فتات الكوي أيا ... ودور الأزياء
التي تلت في القصة التغيرات في
هذا العام ... تستعد موهي في العام
القبل ... تلتك من السراويل ...

موضة ...
أصبحت جول وجه جديدة



لوي واحد من تصميم رفايل يصلح لثلاث مناسبات
للكوكيل ... والميرة والمطلات الرفيعة

جريتزر

ماكينات الخياطة الألمانية

مكينات فيرديناند التري زانغ
H Z

أحدث موديل تري زانغ في العالم
٣٠٠٠ حصة في الدقيقة

أعطيت الشهيرة عند الاستكشاف

سعيد إخوان وشركاهم

الطابق ٣٣ شارع الخديوي في القاهرة
مكة مصر

مكة مصر

شرط الأجير
وهذا شرط لا غير الجرم :

● ثروت ثلاث مبيعات من أسرارها
التي تلت سبع الأزياء ، وأما موهي
كيرة طيب أير الأزياء الجديدة ،
والتي تلت في موهي كيرة طيب أير
موقع التجميل كيرة طيب أير ...

● دخلت موهي كيرة طيب أير
الأسبوع مستطلي الدكتور موهي
الأسبوع في موهي كيرة طيب أير ...

● ثروت خمسة الهال الأسبوع
موقع موهي كيرة طيب أير ...

● ثروت خمسة الهال الأسبوع
موقع موهي كيرة طيب أير ...

اجتماعيات

أين ترحيل ؟
وقد تلت سبع موهي كيرة طيب أير
الأسبوع مستطلي الدكتور موهي
الأسبوع في موهي كيرة طيب أير ...

الاجتماع
وقد تلت سبع موهي كيرة طيب أير
الأسبوع مستطلي الدكتور موهي
الأسبوع في موهي كيرة طيب أير ...



فرح الأسبوع
وقد تلت سبع موهي كيرة طيب أير
الأسبوع مستطلي الدكتور موهي
الأسبوع في موهي كيرة طيب أير ...

الاجتماع
وقد تلت سبع موهي كيرة طيب أير
الأسبوع مستطلي الدكتور موهي
الأسبوع في موهي كيرة طيب أير ...

